

Český středověk a hudba



na filmovém plátně a televizní obrazovce

Workshop projektu EXPRO GAČR *Staré mýty, nová fakta* (FF UK – MÚA a AV ČR)

STARÉ MÝTY
SMNF
NOVÁ FAKTA

úterý 16. května, 13:00 – ca 17:00

Filozofická fakulta UK

(nám. J. Palacha 1/2),
4. patro, č. 429 (kinosál)

K účasti v diskusním fóru přijali pozvání mj. skladatelé (Ondřej Soukup, Jan Jirásek, Lukáš Hurník, Martin Kumžák, Zbyněk Matějů), historici (Jan Randák, Pavel Helan), muzikologové (Martin Rudovský, Vlasta Reittererová), režiséři (Václav Křístek, Martin Suchánek) a další...

Registrace (počet míst v kinosále je omezen!):

Organizační kontakt: Dr. phil. Viktor VELEK (vvelek@mua.cas.cz, tel. 777 813 327)

Čas	Autor příspěvku	Název příspěvku
13:00 Zahájení	Viktor Velek a Hana Vlhová-Wörner	
1. blok	Viktor Velek	<i>Mistr Jan Hus a husitství na filmovém plátně a na televizní obrazovce – pokus o faktografické zachycení tvorby</i>
	Ivan Klimeš	<i>Na středověk s elektrickou kytarou: Na Žižkově válečném voze</i> (r. Milan Vošmik, 1968, hudba Sv. Havelka), <i>Čest a sláva</i> (r. Hynek Bočan, 1968, hudba Zd. Liška)
	Aleš Březina	<i>Ahistoričnost vs „autenticita“ aneb Hudba v historickém filmu mezi nápodobou a sound designem</i>
	Jan Kučera Jiří Svoboda Michael Kocáb	<i>Jan Hus</i> (2015, r. Jiří Svoboda) aneb <i>Když se ohlédnou zpět režisér, skladatel a jeden z interpretů</i>
	Viktor Velek (moderace)	<i>Jan Žižka. Zrod vojevůdce/ Medieval</i> (2022, r. P. Jákl)
ca 14:45 Přestávka		
2. blok	Martin Kos (online TEAMS)	<i>Synchronizace Sv. Václava (1930) ve sporu se skladateli: otázky hudebního doprovodu (J. Kříčka, O. Nedbal), distribuční praxe a individuálního autorství</i>
	Petr Kopal	<i>„Nejlépe je stejně / zde na Karlštejně.“ Glosa k hudební (písňové) složce hraných filmů o Karlu IV.</i>
	Miloš Zapletal	<i>Moravská hudba „in illo tempore“ a její reprezentace ve filmech Ďáblova past (1961) a Svatopluk a jeho synové (1968)</i>
	Václava Kofránková	<i>Symfonie ruchů a ticha</i> Zvuk a hudba ve filmu <i>Spanilá jízda</i> jako příklad zvukové evokace středověku. K diskusi se nabízejí přesahy k <i>Údolí včel</i> a <i>Markétě Lazarové</i> i dalším podobně laděným „středověkým“ filmům.
ca 17:00 Konec		

Český středověk a hudba



na filmovém plátně a televizní obrazovce

Workshop projektu EXPRO GAČR *Staré mýty, nová fakta* (FF UK – MÚA a AV ČR)

STARÉ MÝTY
SMNF
NOVÁ FAKTA

úterý 16. května, 13:00 – ca 17:00

Filozofická fakulta UK

(nám. J. Palacha 1/2),
4. patro, č. 429 (kinosál)

K účasti v diskusním fóru přijali pozvání mj. skladatelé (Ondřej Soukup, Jan Jirásek, Lukáš Hurník, Martin Kumžák, Zbyněk Matějů), historici (Jan Randák, Pavel Helan), muzikologové (Martin Rudovský, Vlasta Reittererová), režiséři (Václav Křístek, Martin Suchánek) a další...

Registrace (počet míst v kinosále je omezen!):

Organizační kontakt: Dr. phil. Viktor VELEK (vvelek@mua.cas.cz, tel. 777 813 327)

Čas	Autor příspěvku	Název příspěvku
13:00 Zahájení	Viktor Velek a Hana Vlhová-Wörner	
1. blok	Viktor Velek	<i>Mistr Jan Hus a husitství na filmovém plátně a na televizní obrazovce – pokus o faktografické zachycení tvorby</i>
	Ivan Klimeš	<i>Na středověk s elektrickou kytarou: Na Žižkově válečném voze</i> (r. Milan Vošmik, 1968, hudba Sv. Havelka), <i>Čest a sláva</i> (r. Hynek Bočan, 1968, hudba Zd. Liška)
	Aleš Březina	<i>Ahistoričnost vs „autenticita“ aneb Hudba v historickém filmu mezi nápodobou a sound designem</i>
	Jan Kučera Jiří Svoboda Michael Kocáb	<i>Jan Hus</i> (2015, r. Jiří Svoboda) aneb <i>Když se ohlédnou zpět režisér, skladatel a jeden z interpretů</i>
	Viktor Velek (moderace)	<i>Jan Žižka. Zrod vojevůdce/ Medieval</i> (2022, r. P. Jákl)
ca 14:45 Přestávka		
2. blok	Martin Kos (online TEAMS)	<i>Synchronizace Sv. Václava (1930) ve sporu se skladateli: otázky hudebního doprovodu</i> (J. Kříčka, O. Nedbal), <i>distribuční praxe a individuálního autorství</i>
	Petr Kopal	<i>„Nejlépe je stejně / zde na Karlštejně.“ Glosa k hudební (písňové) složce hraných filmů o Karlu IV.</i>
	Miloš Zapletal	<i>Moravská hudba „in illo tempore“ a její reprezentace ve filmech Ďáblova past (1961) a Svatopluk a jeho synové (1968)</i>
	Václava Kofránková	<i>Symfonie ruchů a ticha Zvuk a hudba ve filmu Spanilá jízda jako příklad zvukové evokace středověku. K diskusi se nabízejí přesahy k Údolí včel a Markétě Lazarové i dalším podobně laděným „středověkým“ filmům.</i>
ca 17:00 Konec		